



Nº 261 JUNIO 2023



**Entrega de la Manzana de Oro del
Centro Asturiano de Madrid al escultor
JOSE LUS FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ**

27 de abril de 2023

DESARROLLO DEL ACTO

El escultor D. José Luis Fernández recibió en el Centro Asturiano de Madrid, la Manzana de Oro, el máximo galardón que concede la entidad astur-madrileña. La presentación corrió a cargo de la escritora D^a Encarnación Pisonero y de la pintora D^a Carlota Cuesta. De familia relacionada con el arte, la creación de José Luis Fernández enlaza con la de Brancusi y Henry Moore, aunque no pueda encajarse en ningún movimiento artístico existente. Posee un estilo muy personal, evolutivo, parejo al momento que le toca vivir. Los materiales que emplea suelen ser maderas, piedras, metales y resinas sobre los que demuestra una gran maestría en su modelado y talla. Autor de muchas obras, entre otras 'La pensadora'. Estuvo acompañado en el acto de su esposa e hijos y de muchos amigos. Fue un acto entrañable. El presidente del Centro Asturiano, D. Valentín Martínez-Otero, acompañado de la secretaria general, D^a Pilar Riesco, agradeció a D. José Luis su fecunda y larga labor artística, embellecedora y elevadora, “por expandir nuestro espíritu, por hacernos mejores en nuestros afanes, esperanzas e ilusiones. Tu arte es anuncio de mejora y, por ello, reconocemos esta tarde, tu obra, que nos adorna, y tu persona, cuya amistad nos honra”. Durante la entrega se pudo ver un vídeo de la producción del artista. El acto culminó con el “Asturias, patria querida” y fue muy aplaudido.

Vídeo del acto en <https://www.centroasturianomadrid.es/video-entrega-de-la-manzana-de-oro-del-centro-asturiano-de-madrid-a-d-jose-luis-fernandez-escultor/>



PALABRAS DE D. VALENTÍN MARTÍNEZ-OTERO PÉREZ

Presidente del Centro Asturiano de Madrid

Buenas tardes a todos señoras y señores, bienvenidos al Centro Asturiano de Madrid, a este acto, a un tiempo entrañable y solemne, de entrega de la Manzana de Oro, nuestro máximo galardón, a D. José Luis Fernández, escultor.

Distinguidos directivos, socios, amigos todos. Como Presidente, es un honor dirigirles estas palabras y recibirles en este acto de entrega de la Manzana de Oro, para todos nosotros ocasión fraterna, dichosa, en esta Casa Regional, decana de las españolas en el mundo, emblemática y vetusta Institución sociocultural, la Casa de todos los asturianos o amigos de Asturias.

Singularmente, con arreglo a nuestra costumbre, saludo a destacados invitados del mundo académico, empresarial, político, artístico, etc., y a otros “Manzanas de Oro”, que se citan indiferenciadamente, con el ruego de que se me excuse y se me corrija por las involuntarias omisiones.

Me acompañan en esta tribuna, además de José Luis Fernández, Encarnación Pisonero, escritora, Carlota Cuesta, artista, y Pilar Riesco, Secretaria General del Centro Asturiano de Madrid.

Este es un acto particularmente hermoso. Más aún si pensamos en que se entrega la Manzana de Oro a un artista y que, por tanto, hace vibrar con la belleza que él mismo crea. Un arte que es hijo de su tiempo, y que en el caso de José Luis, aunque sea de modo abstracto, doma la materia, la somete, para expresarnos lo que piensa, lo que siente. Sus esculturas contienen una gran energía

Entrega de la Manzana de Oro a D. José Luis Fernández Fernández

que nos transmite, una energía profunda y al mismo tiempo elevadora. En cierto modo, es un profeta, un poeta, un visionario.

Decía Kandinsky, el célebre pintor ruso, que las épocas en que el arte no cuenta con un representante de altura, en que no se halla el pan transfigurado, son épocas de decadencia en el mundo espiritual. Las almas descienden continuamente de las partes superiores y todo el triángulo (el triángulo es metáfora de la vida espiritual, una especie de pirámide, o de montaña, cuya cumbre, que apunta hacia lo más alto) parece encontrarse inmóvil. Se diría que se mueve hacia abajo y hacia atrás. En aquellas épocas mudas y ciegas, los hombres dan una valoración excesiva al éxito exterior, se interesan únicamente en los bienes materiales y festejan como una gran proeza el desarrollo tecnológico que sólo sirve y sólo servirá al cuerpo. Las fuerzas puramente espirituales son desestimadas o simplemente ignoradas.



José Luis no tiene el corazón frío ni el alma dormida. Para nosotros su arte cuenta, su generosidad también. Ya sabéis que tenemos bellas esculturas suyas en esta Casa, la última hermosa en la Quinta “Asturias”. Personas como José Luis, artistas como él, nos hace ascender por la pirámide, nos hacen ir hacia adelante y hacia arriba, hacia lo más alto, hacia la cumbre.

El escultor llega con sus manos donde la ciencia no llega y nos lo presenta, para que se intuya, para que se sienta, para que se

disfrute, para que nos haga vibrar, aunque la mayor parte de la gente permanezca insensible.

Gracias José Luis por elevarnos desde nuestras raíces, por expandir nuestro espíritu, que, pese a nuestras contradicciones, nos hace mejores, en nuestros afanes, esperanzas e ilusiones. Una sensibilización del alma hacia su cielo. El propio Kandinsky dice que “el alma y el arte están en una relación recíproca de efecto y perfección.”

En efecto, tu arte es anuncio de mejora y, por ello, reconocemos esta tarde, tu obra, que nos adorna, y tu persona, cuya amistad nos honra.

Celebrar el arte no es capricho, es un deber. No se nos perdonaría olvidarnos de ti.

Gracias José Luis. Formal y cordialmente celebramos este acto en el que se entrega la Manzana de Oro, propuesta por la Comisión de Galardones y aprobada por unanimidad por la Junta Directiva del Centro Asturiano de Madrid.

La manzana se vincula a Asturias, al igual que la Manzana de Oro al Centro Asturiano de Madrid, su más preciado galardón, con el que reconoce la virtud, el mérito. Pero ahora, antes de entregar la Manzana de Oro a José Luis Fernández, permítanme que, con arreglo nuestra costumbre, presente, a Encarnación Pisonero, escritora y a Carlota Cuesta, artista.

ENCARNACIÓN PISONERO PISONERO

- Es escritora.
- Miembro de la Asociación de Críticos de Arte Madrileña, de la Española y de la Internacional.
- Patrona de la Fundación Torre-Pujales.
- Fue miembro del Consejo de Redacción de la Revista Rey Lagarto, hasta su desaparición.

Tiene publicados 10 libros de poesía.

Los textos sobre arte los firma con el heterónimo Scardanelli.

En el 2005 dirigió un Capítulo de la Edición especial de El Quijote manuscrito, que editó la Junta de Andalucía.

Ha participado en los Cursos de Verano de la Universidad Complutense en El Escorial.

Ha escrito textos, ensayos y monografías sobre escritores, pintores, escultores y arquitectos. Publica en diversos medios de difusión críticas y reseñas. Participó en el XIV Congreso Nacional de la Asociación Española de Críticos de Arte. Museo Centro de Arte Reina Sofía.

Sobre su poesía se ha realizado una Tesis doctoral en la Universidad de Filadelfia (EE.UU.).

Fue seleccionada por el Ministerio de Cultura para la Exposición “Libros de España: diez años de creación y pensamiento” para el Centro Georges Pompidou (París).

Su obra figura recogida:

- Diccionario de Autores. Cátedra Miguel Delibes.
- Canal U.N.E.D. Poetas en la radio.
- Antología de poesía Visual. Volumen II. Biblioteca Ciencia y Humanidades.
- Poetas Españolas Contemporáneas. Ensayos y Antologías. Etc.

Sobre su obra han escrito:

- Manuel Alvar.
- Ana María Moix.
- Antonio Enrique.
- José M^a Balcells.
- Salustiano Masó.
- Adolfo García Ortega.
- María Rosal.
- Rogelio Blanco.
- Luís G^a Jambrina.
- Carmen Díaz Margarit.
- Javier Lostalé.
- Etc.

CARLOTA CUESTA:

Nadie más madrileña que la artista Carlota Cuesta, que vive y pinta en la Puerta del Sol, kilómetro Cero. Es nieta del fotógrafo Amador, maestro de Alonso, Hija del dibujante Ismael Cuesta, y ahijada de Joaquín Valverde, pintor y director de la Academia de Bellas Artes en Roma.

Carlota Cuesta es una de las artistas más polifacéticas e imaginativas del panorama plástico actual, que en su ya larga

trayectoria ha trabajado el dibujo, la pintura, la escultura, el collage, el grabado, etc.

Ha realizado más de 80 exposiciones individuales y participado en múltiples colectivas. Sobre su obra han escrito:

- Dámaso Alonso.
- Rosa Chacel
- José Hierro.
- Antonio Leyva.
- Carmen Pallarés.
- José M^a Parreño.
- Mario Antolín.
- Carlos Arean.
- José de Castro Arines.
- Manuel Conde.
- Fernando Fernán Gómez.
- Fernández Molina.
- Figueroa Ferreti.
- Helena Florez.
- Alfonso de Neuvillate.
- Antonio Martínez Cerezo.
- José Marín Cerezo.
- Julio Cebrian.
- Leopoldo Rodríguez Alcalde.
- Rubio Nombrot. Etc.

SU OBRA FIGURA EN MUSEOS Y COLECCIONES:

- Museo de Bellas Artes de San Fernando (Madrid).
- Colección Tabacalera, Madrid.
- Museo de Arte Contemporáneo, Barcelona.
- Colección Gatfer, Madrid.
- Museo de Grabado Español Contemporáneo, Marbella (Málaga).
- Colección Rodríguez Alcalde, Santander.
- Fundación Florencio de la Fuente, Huete (Cuenca).
- Museo del Dibujo, Castillo de Larres, Sabinánigo (Huesca).
- Colección Paula Cusi de Azcárraga, México D.F.
- Colección Reyro, Acapulco (México).
- Colección Miguel Alemán, México D.F.

- Museo de Gradovo (Bulgaria).
- Colección Scardanelli, Madrid.
- Museo Redondo, El Riojano, Santander.
- Colección Xunta de Galicia, Madrid.
- Museo Luís González Robles, Alcalá de Henares (Madrid).
- Fundación Torre-Pujales, Corme (La Coruña).

SOBRE SU OBRA SE HAN REALIZADO DIVERSOS AUDIOVISUALES:

- Tú y Nosotros, -Gente Importante-La Pintora Española Carlota Cuesta, Félix Sordo, XEW, México D.F., 1980.
- Hoy Mismo, Carlota Cuesta, Televisa, México, 1980.
- Notas A La Exposición De Carlota Cuesta, Televisa, México, 1980.
- De Cerca, Carlota Cuesta, por Jesús Hermida, TVE, 1980.
- Pinturas De Carlota Cuesta En Avilés, Televisión Asturiana, 1993.
- De Sol A Sol, Carlota Cuesta, Ness Producciones, P. Ozores, 1993.
- Cosas Que Son, Carlota Cuesta, Ness Producciones, P. Ozores, 1994.
- Enfoques. Las Formas Y Los Colores: Pintura Contemporánea. - M.95-T.V., Marbella(Málaga).
- Cidades Asolagadas. Homenaxe a Costa da Morte. Lua Films y Maxi Rey, 2009.

HA PARTICIPADO EN DIVERSAS FERIAS INTERNACIONALES:

- Ar Fonndation John-David Mooney, Chicago, USA.).
- T. Jonnction. Niza (Francia).
- XI Bienal De Gradovo, Bulgaria.
- Interart, Toulouse (Francia).
- Holland Art Fair, La Haya (Holanda).
- Fiera Di Roma, Roma (Italia).
- Artissima, Turín (Italia).
- Lineart, Gante (Bélgica).
- Portoarte, Oporto (Portugal).
- Arco Madrid.
- Arte-Sur, Granada.

- II Fira De Brocanters Y Galeriasta D'Art, Palma de Mallorca.
- Arcale, Salamanca.
- Arcale, Valladolid.
- Artsalamanca, Salamanca.
- MAC21, Marbella(Malaga).
- Arte Sevilla, Sevilla.
- Artexpo, Barcelona.
- Puro Arte, Vigo (Pontevedra).

Todo un honor contar con ustedes Encarnación y Carlota.

Muchas gracias.



PALABRAS DE D^a ENCARNACIÓN PISONERO

Escritora

Hablar de la obra de José Luís Fernández, en este momento y este lugar, es complicado dado que su obra abarca toda una vida, pero sí quiero hacer una breve semblanza que justifica sobradamente el premio que hoy celebramos.

José Luís Fernández es un escultor de raza, el oficio le viene por herencia, de dos hermanos de su madre, sus tíos Carlos y Luís, tallistas de profesión; Carlos se fue a Zúrich, pero Luís permaneció en Oviedo y con él dio los primeros pasos José Luís.

El padre, viendo su voluntad de dedicarse a la talla, le facilita la entrada en el taller de Jorge Jordán, un artesano que se dedicaba a la escultura funeraria.

En Oviedo comparte buhardilla con los artistas Miguel Ángel Lombardía y Carlos Sierra, y se matricula en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, recibiendo enseñanza entre otros de Francisco Toledo, Adolfo Folgueras y Magín Berenguer.

Muy joven viene a Madrid y trabaja como ayudante de Juan de Ávalos, y se relaciona con Ramón Lapayese, Enrique Pérez Comendador, José Planes y Antonio Suárez. Asiste con asiduidad a las clases de dibujo al natural del Círculo de Bellas Artes donde conoce a futuros pintores y escultores: Eduardo Naranjo, Miguel Ángel Calleja, Cristóbal Toral, Jesusa Quirós, Ángel Aragonés o

Carlota Cuesta, con todos ellos le une una amistad que permanece hasta el día de hoy.

Trabajador incansable, en muchos aspectos termina siendo autodidacta. Pronto monta en Vallecas un pequeño taller de fundición, en colaboración con su hermano Enrique, que terminará siendo la Fundición Esfinge, una de las mejores de España.

Yo le conocí cuando aún estaba en el primer taller, en Vallecas, y aunque conozco el actual de Torrejón de Ardoz, ya industrializado, he de reconocer que fue el primero el que me dejó una impronta que todavía recuerdo.

En un principio, según confesión propia, Fernández sentía preferencia, dentro de la admiración lógica a todos los grandes, por la obra de Brancusi o Henry Moore.

En su fundición no sólo se realiza obra suya, por allí han pasado muchos escultores y algunos, que no citaremos, no podrían firmar la autoría sin el quehacer de José Luis Fernández, y actualmente también el de su hijo el escultor Sergio.

José Luis se ha movido al principio en la figuración y posteriormente en la abstracción, intercalando ambas según su propio sentir se lo pedía. En toda época lo natural es que el artista varíe según la propia evolución, pero en la actualidad es imprescindible que el proceso formativo sea constante.

José Luis Fernández tiene predilección por las formas curvas, lo torneado y lo espiral antes que, por la línea recta, excepto quizá en las primeras obras, así vemos esos torsos de formas incipientes, levemente marcadas, pero llenas de significado, donde la desnudez y simplicidad hablan por sí mismas, por citar alguna de ellas *Mujer y puerta*, en madera, de 1968, o *Mujer en el mercado con gallina*, en bronce, de 1965, pieza que ganó el primer premio Nacional Juvenil de escultura.

Trabaja la madera ya sea pino, nogal, caoba, caobilla, ciprés, palo rojo o las africanas Danta o Kotibé y también la Etimoé, maderas de una dureza similar a la piedra. Con la madera todo el trabajo es obra sólo del escultor, no ocurre como en las de hormigón o bronce que admiten colaboración en la construcción del molde y el acabado posterior, pero la madera es materia viva y son sus manos las que van modificando el volumen y dando forma a golpe de gubia o cincel, según la dureza de la madera o el ángulo de profundidad que desee darla el artista.

También trabaja la piedra, el alabastro, el mármol blanco de Carrara o el negro de Calatorao (Zaragoza), el aluminio, el acero, y el granito u hormigón en los murales urbanos. El bronce, es más utilizado en piezas de pequeño formato o en encargos urbanísticos, y en sus obras en acero consigue darles un acabado que las hace atractivas, haciéndonos olvidar la frialdad de la materia de que está constituida la pieza.

Entre sus series significativas tenemos osamentas, orgánicas, arbóreas, tótems, germinaciones, zoomórficas como los urogallos y las gallinetas, estas últimas de una sensualidad que provoca tocarlas, siendo todas estas metamorfosis de gran pureza plástica.

Como trabajador infatigable que es nunca le ha faltado trabajo, con apenas veintidós años tiene encargos de tallas religiosas que resuelve con buen oficio. Entre la obra pública tiene en Oviedo un mural situado en la calle Arguelles, y otro en hormigón plateado en la calle Marqués de Pidal. Y en Madrid en 1976, realiza 8 murales para el vestíbulo del Paseo de la Castellana, 44 llamados *Murales S.O.V.* (Seguro obligatorio de viajeros), encargándole la Institución una ampliación en el 2019, con lo que hacen un conjunto de 10 murales. Y en el subterráneo de Cibeles subsisten cuatro magníficos murales, aunque actualmente necesitarían restauración.

Me voy a demorar en las fases de trabajo de los murales, pues si no se dispusiera de la maquinaria actual sería un trabajo faraónico; estamos hablando de tallas de toneladas de peso por lo que requieren colaboración, así en el Cibeles del Ingeniero Félix

Cristóbal, y en los de S.O.V. el Estudio de arquitectura de José María Bosch y Aymerich. Sintetizando diremos, la primera fase es modelar las figuras sobre barro, luego se procede al encofrado de escayola, después el reforzamiento con arpilleras y parrillas de hierro, para soportar el empuje del hormigón, y por último el hormigonado, que se amasa manualmente. Colocación con grúas, retoques, pulimento y acabado. Así era como trabajaban los antiguos, y así trabaja hoy José Luis Fernández, como los maestros.



En Torrejón de Ardoz tiene varias obras monumentales y homenajes diversos (*Homenaje a los músicos, y a las víctimas del 11-M* y el *Monumento a Don Quijote y Sancho*); en León el *Homenaje a Gaudí* (en la Pza. de Botines), y el *Monumento a las Cabezas* (en San Isidoro); en Oviedo está la magnífica pieza *La Pensadora* frente al Teatro Campoamor, todas estas esculturas están realizadas en bronce. Y dada su relación con el mundo del cine, en SOS del Rey Católico (Zaragoza) le encargan el *Homenaje a Berlanga*.

Muchos le conocerán por el trofeo de los premios Goya de cinematografía, cuya efigie ha estado realizando durante más de 30 años; y quizá menos conocidas por el público son las placas de edificios singulares de la ciudad de Madrid, en bronce, a modo de pergaminos, de gran belleza, una gran labor silenciosa y de registro histórico.

Ha tenido múltiples exposiciones individuales, aunque la que posiblemente le haya dado mayor alegría fuese la exposición antológica de *Treinta años de escultura* que se realizó en el Centro de Arte Moderno de Oviedo, su tierra natal. Ha expuesto por toda España y en Ferias y Bienales Internacionales como Londres, Montreal, Niza, Basilea, Teherán y Bélgica, etc.

Entre las colectivas me viene a la memoria la realizada en la galería *Juana Mordó* en 1978, y en el año 2000 en la Casa de las Alhajas de Madrid y en el Museo Esteban Vicente de Segovia, estas últimas exposiciones comisariadas por José María Parreño que seleccionó las piezas de la *Serie Orgánicas* F.6 de (1973) y la F.79 de (1977) ambas en madera.

Obra suya hay en Museos, Instituciones y colecciones privadas. Ha tenido premios, reconocimiento y una vida dedicada a trabajar en lo que le gusta, lo que es su mundo de creación, porque José Luis no sabría vivir sin su taller donde siempre está trabajando e imaginando nuevas piezas.

Actualmente se puede decir que José Luis Fernández es el escultor vivo con mayor dominio del oficio y de las técnicas de transformar la materia.

José Luis tiene la fortuna de tener una compañera maravillosa Marisol, que ha sabido comprenderle en el difícil trabajo de conllevar la labor de todo creador, sacrificándose, dejándole hacer y apoyándole siempre. Juntos han tenido tres hijos, Cristóbal dedicado al mundo del cine, Sergio escultor también y Natalia arqueóloga, los dos últimos ayudándole en los trabajos del taller. Además, José Luis Fernández es un hombre bueno, en sentido machadiano ¿Quieren ustedes más?

Y para terminar me gustaría leerles el poema que me inspiró la visita a su primer taller en Vallecas, que dio origen al poemario *El prisma en la mirada*, del que se ha hecho una Tesis doctoral en la Universidad de Temple, Filadelfia, EE. UU. El poema se titula:

GERMINACIONES

La apariencia inocente de sus estanterías
eran nichos habitados por sueños,
ansiosos de ser materia formada,
carne, sangre, corazón, sexo,
movidos por un aliento de vida.
El deseo que brota en sus entrañas
surge del fondo de la tierra
donde Vulcano duerme desde siglos.
¿Quién duda de la orgiástica aventura
al fundirse en el fuego,
del goce de la lava en el arrastre,
del hervor hasta que se solidifique,
del palpito de la metamorfosis?
Odisea de nuevos coribantes
para que triunfe la hembra sobre el macho
al igual que en la antigua Alejandría.
Y la mano da forma
a la cera que la llama derrite,
y la mano golpea
la gubia que hiere la carne del árbol,
y la mano despierta
a la piedra que grita al arrancar su letargo.
Es Vulcano quien trabaja y da las órdenes,
y se oyen gritos de dolor
de las formas que mueren,
y se oyen cantos de gozo
de las formas que nacen,
vaivén de llanto y risa,

pues la vida incipiente siempre llora
de temblor ante lo desconocido.
El herrero y artesano
es también sacerdote,
y pelea contra colosos
de hierro y de acero,
de piedra y de mármol
y maderas de los dos hemisferios.
En ese esfuerzo de titanes
les crecen alas a los peces
y peces a los ángeles.
El taller se va transformando en bosque,
y la savia de sus hojas de acanto
ya se nutre con la sangre
de todas las vírgenes cainitas.
La cueva volcánica vibra
y verbenea la lava cual semen.
La mano del héroe se sujeta la verga
y al igual que el Megabiuro de Éfeso
lucha por la unidad,
para que triunfe
sobre la materia el espíritu
y sobre la gama del iris
la púrpura de Tiro.

Scardanelli.

(Madrid, abril 2023)



PALABRAS DE D^a CARLOTA CUESTA

Pintora

Imposible repetir lo que dije en la entrega de la “Manzana de oro” a mi amigo y compañero, en esto del arte, José Luis Fernández. No había texto ni guion, sólo hice una unión cabeza más corazón, y los dejé hablar.

Recuerdos de la llegada de J. L. a Madrid, de su capacidad de trabajar, del encuentro en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, donde íbamos a dibujar muchos de los que se han convertido en grandes artistas.

José Luis siempre fue ansioso en su aprendizaje, y con las ideas claras, como creer que el saber dibujar era muy importante para un escultor y no como muchos piensan. Con el paso del tiempo, cuando ya existía la fundición “*Esfinge*”, creada por Enrique y José Luis Fernández, aparecieron por allí “artistas” con un cartoncito doblado, con más o menos gracia, o tres palitos en una hoja de cuaderno, para que José Luis convirtiera “sus creaciones” en esculturas de uno o dos metros de altura, según estuviera el precio del bronce, que puliese la pieza, la patinase y la dejase lista para firmar.

José Luis ha seguido siempre formándose y aprendiendo de todo, pasando de la talla directa, en todo tipo de maderas y piedras, al

fundido de diversos metales, para pasar a otra etapa, serie o investigación con nuevos motivos y formas.

Una dedicación completa a la escultura, un amor a su oficio, que domina como poquísimos artistas actuales, y la búsqueda continua con pasión, como corresponde a un verdadero artista.

Podría seguir y seguir hablan de José Luis, pero sugiero que busquen sus obras y disfruten de su buen hacer.



PALABRAS DE JOSÉ LUIS FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ

Buenas tardes, yo simplemente agradecer el Centro Asturiano y a toda su directiva que es un honor para mí haberlo recibido y muchas gracias a las dos presentadoras que me han presentado con sus versiones, que me conocen muy bien y creo que sus palabras han sido muy acertadas. Se lo agradezco muchísimo.

LOS GOYA



Ganado por concurso público.

Hice 32 ediciones

Luego se lo encargaron al gran escultor Benlliure que en su época no se había pensado jamás en este galardón pues casi no existía el cine.

Hizo el escultor Berrocal una edición que no se prestaba para los fines de la Academia de Cine pues pesaba 20 kg.

En esos momentos hice mi diseño durante 32 años y acudiendo a todas las ediciones de manera presencial y aportando el trabajo de cómo lo hacíamos en el taller de manera muy profesional y con técnicas que no pesaban más de 2,800 kg (Fundción a la cera perdida)

Lo que más me indignó de esto fue la canallada de que al día siguiente se me quitó de la página web de la Academia de Cine quedando en la página solamente el Maestro Berrocal y Mariano Benlliure que nunca había pensado hacer ningún galardón para el cine.

Si hizo esculturas sobre Goya, pero no para el cine.

Esto no lo analizó nadie y así se queda como tantas cosas, Fue todo un mangoneo.

Se ve que a los artistas no nos ampara nadie ante las injusticias y los abusos corruptos.

José Luis Fernández