

“ LOS APLAUSOS”.

Por José Luis Fernández

ESCULTOR

En la época del “**Confinamiento**” Modelé en mi casa esculturas en barro relacionadas con Covid-19 y las presenté en el Ayuntamiento de Torrejón de Ardoz y fue elegida “**LOS APLAUSOS**”

Me propongo gráficamente como hice todo el proceso de esta escultura y presentarlo como ejercicio didáctico en la **Casa de Cultura de Torrejón.**

Para los interesados en la técnica y oficio de la escultura.



Lo primero que hice fue ver la ubicación que me indico el Ayuntamiento.

Me pareció un sitio estupendo pues estaba en frente del hospital de Torrejón donde se lucho mucho con la pandemia y el tema homenajeaba a todo el hospital y otros colectivos que lucharon en favor de todos contra Covid- 19.

Puse un modelo para ver las proporciones que debía tomar dicha escultura y comencé a trabajar.

El modelo fue Mario (Director de la Casa de Cultura) que amablemente me acompañó a ver diferentes sitios para el homenaje.

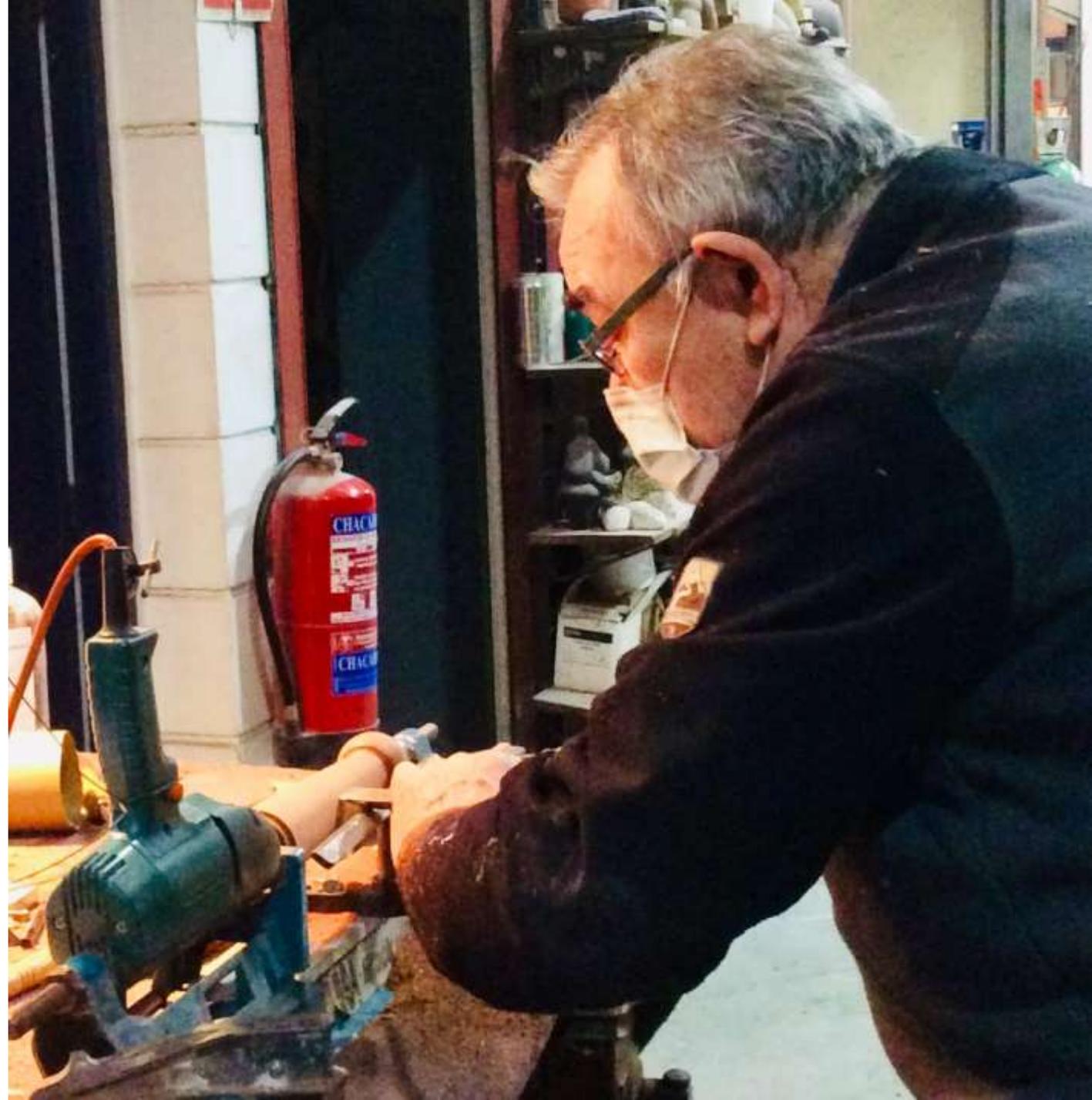
**Inauguración 11 de
septiembre 2021 en la
entrada del hospital de
Torrejón de Ardoz.**



D. José
Antonio
Moreno de
Torres (Concejal de
Cultura)
Comentando
sobre el tema
de **“LOS
APLAUSOS”** y
comunicárselo
al Ayto. de
Torrejón de
Ardoz.



Torneando el barrote de
madera y pasarlo a bronce



Sobre una base de poliestirén se incorpora cera de modelar en caliente y en un punto manejable.





**Modelando con
cera
Sobre poliespán**



**Modelando
en cera el
pasamanos
de la reja**





El escultor suele trabajar en equipo pues tiene
Varios oficios y técnicas.

Mi hija Natalia

Mas adelante mostraré al paso a bronce





José Luis. Explicando al concejal D. Valeriano la técnica empleada. Se trata de hacer la escultura en poliespán copiada de un previo boceto y luego se va rematando modelando en cera para el siguiente paso hacer la fundición que explicaré.



José Luís trabajando en unas manos de dos metros en poliespán para luego pasarlas a bronce.

Se ha digitalizado un pequeño boceto ampliándolo a escala y se ve que se acerca a la forma aproximadamente. Pero es necesario la intervención del autor para llegar a conseguir la obra que el escultor diseñó.

Esta técnica es la que domina y se utiliza para hacer las ampliaciones, hoy día han terminado con una profesión que se llamaba escultores sacadores de puntos para ampliar o reducir una escultura con técnicas más artesanas estos escultores eran verdaderos profesionales eran capaces con su artesanía de interpretar y terminar la obra de cualquier maestro.

Técnica de fundición a la tierra

Esta técnica se emplea cuando las formas a copiar son amplias y con poco detalles.

Se trata de un molde de tierra mezclado con resinas y que hace que este molde se ponga muy duro, para que resista la entrada del bronce.



Mano preparada para hacerle el molde y fundir.

Mano corta para
fundir a la tierra



Técnica de fundición a la Tierra.

Se hace un molde De tierra en dos Partes y luego la parte interior para Hacerla hueca se llama macho y la separación entre el macho y la escultura es el grueso de la misma. Suele ser de 8 mms.



Este color negro que vemos es: Plombagina o grafito Que hace de desmoldeante y protege el impacto del bronce sobre el molde.



Preparando
para el molde
de tierra.
Letras con
titulo y firma
de José Luís
Fernández.



Crisol de Gas,
tenazas y
campana





Colada del bronce sobre el molde

Llenado por gravedad sobre el molde de tierra.
Mi hijo Sergio se encargó de la fundición y dirigió la terminación de la obra en bronce.





Molde del marco de la ventana

Superficie del Molde del marco de la ventana quemando con alcohol el grafito para que desmoldee bien el bronce.



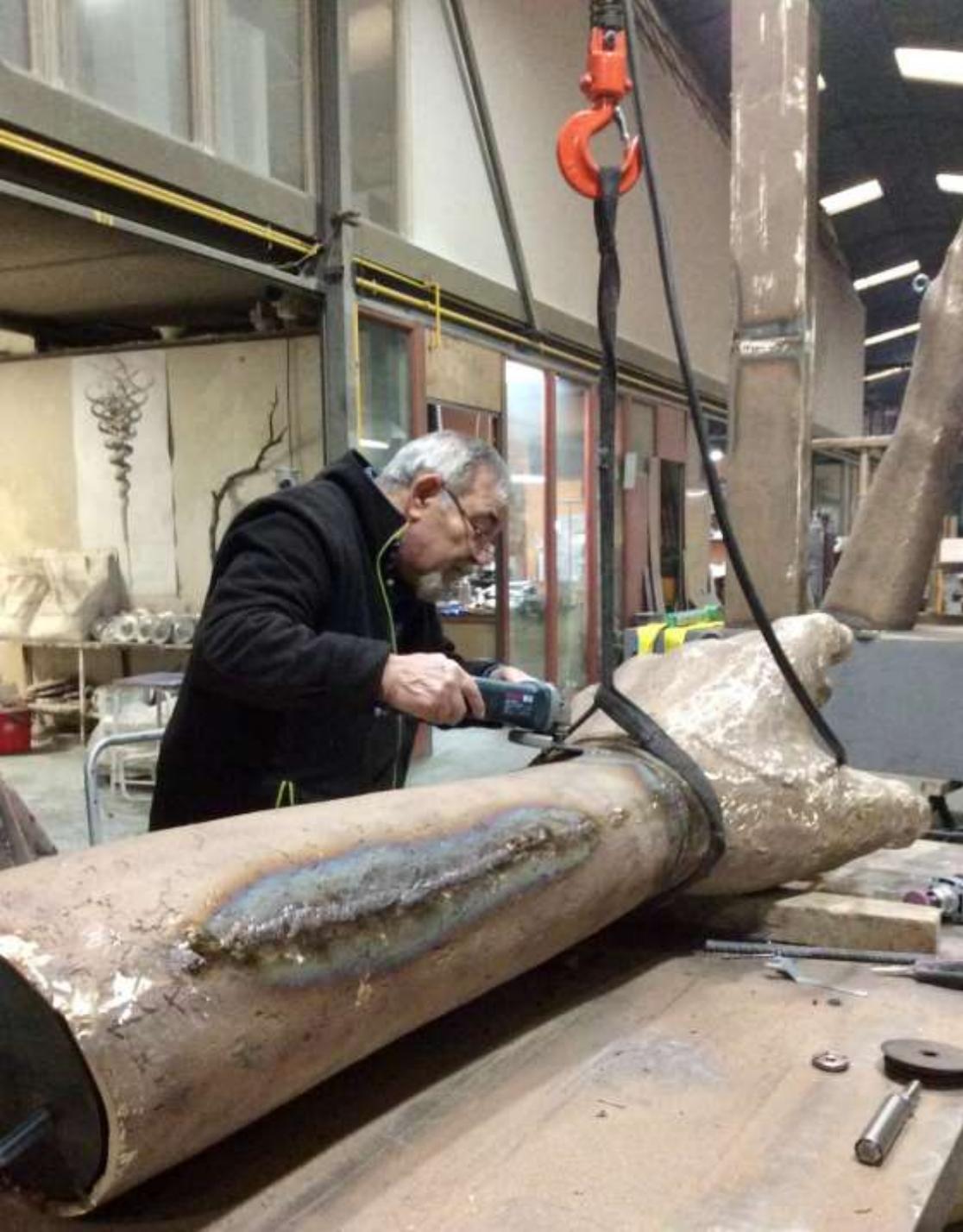
Volcando el metal sobre el molde.





Fundición de un brazo.
Muchas veces la fundición sale con faltas. Se repara y no se nota.





Se suelda y se repasa con abrasivos y limas.
Una vez que se repase y se le de una patina y
queda igualado.

Montaje de la escultura
En el taller



Anclada al suelo con soldadura





“Los Aplausos” de José Luis Fernández.

Fueron inaugurados el 11 de septiembre por Cuatro alcaldes de Torrejón de Ardoz.

Don Ignacio Vázquez Casavilla, Don Pedro Rollan. Exalcalde de Torrejón de Ardoz.

Senador y Expresidente de La Comunidad de Madrid.

Don José Luis

Navarro Vicealcalde, Doña. Trinidad Fernández,

Don José Pino y Don García Lorca.



Don Mario García Molina (Director de Cultura)

Don Valeriano (Concejal de Urbanismo)

José Luis Fernández (Escultor)

Don José Antonio (Concejal de Cultura)

Federico (Encargado de Obras)





Foto de familia





El alcalde, Ignacio Vazquez, la presidenta, Isabel Diaz Ayuso y el escultor José Luis Fernández ,autor del conjunto escultórico "Los Aplausos" Hospital Universitario de Torrejón de Ardoz. 11 de septiembre 2021



"LOS APLAUSOS"