

# LA MADERA

**Por. José Luís  
Fernández**

**OK**





**José Luis  
Fernández  
En su taller  
de Torrejón  
de Ardoz.  
Taller y  
museo.**



## **La madera:**

La madera es uno de los materiales más directos y personales para el escultor. Exige amplios conocimientos y oficios, a la hora de tallarla, para conseguir un buen acabado.

A diferencia de otros materiales, como el mármol, el hormigón o el barro para modelar una figura, que permite un trabajo en equipo, la madera es exigente con el artista pues, al ser un trabajo más peculiar, requiere la dedicación del propio artista que la trabaja y le obliga a hacerlo sin ayuda.



El escultor en madera debe dominar diferentes oficios, como hemos dicho, que van desde los conocimientos en ebanistería, para conseguir un buen encolado del bloque de madera en el que se va a tallar la escultura, hasta un perfecto dominio de la herramienta, las gubias, cuyo afilado es diferente y resulta de gran importancia, según la madera sea dura o sea blanda. Así, las maderas duras requieren menos chaflán en el corte y las blandas más inclinación del Angulo.





## **Las gubias.**

En la talla en madera hay otro oficio paralelo muy importante. (El afilado de la herramienta)

Según la dureza y veteado de la madera se afilan de una manera u otra . Más chaflán en el corte o menos. Menos inclinación de chaflan, se utiliza para el desbaste con el mazo.

Si las gubias no están bien afiladas , no se puede trabajar la madera y que quede un corte limpio.





**Piedras de aceite  
Para asentar el filo**

# La ebanistería

Otro oficio fundamental para la escultura en madera es tener conocimientos de ebanistería para formar el bloque de madera. Normalmente no se talla directamente del árbol la madera se compra en tablones calibrados de distintas medidas y el escultor va componiendo sus formas con maestría de ebanista.





Banco del escultor, las gubias y otras herramientas así como un pequeño boceto de la escultura que se va hacer. Son muchas las herramientas que se utilizan y cada escultor se prepara y diseña las suyas. (Otro oficio más conocimientos de herrero)



Sistema de  
Sujección  
con  
gatos



José Luís restaurando una pieza golpeada.  
Es muy difícil restaurar e igualar una escultura sobre todo si ha sido barnizada pues lo complicado es quitar el barniz y que quede homologado el tono.





F.456-Madera  
Premio de la  
bienal  
De Pontevedra



**F.67. "Serie orgánicas"  
1977-Madera.63x25x25 cm.  
(Expuesta en Teherán)**



F.161 "S.osamentas"  
1979-Madera, 44x64x30 cm.



F.534 "Serie encuentros"  
1996-Madera.90x90x30 cm





F.32. "Serie orgánicas"  
1970-Madera. 102x62x39 cm.





**F.506 "S.orgánicas"**  
**1980-Madera.22x14x24 cm.**

F.706. "Serie Osamentas"  
2008. Madera. 51x51x21 cm.





**F.32. "Serie orgánicas"  
1970-Madera.102x62x39 cm.**



**F.849 "Mujer y puerta"**  
**1968-Madera.58x38x14 cm.**



**F.342 "S. germinaciones"  
1986-Madera.35x15x16 cm.**





**F.183 "S. orgánicas" 1981**  
**Madera. 40x23x28 cm.**



**F.615.Serie Tótems. año 2002.  
Madera.46x12 x11 cm.**





**F.746 "Serie Tótems"  
2012-Madera.105x20x18 cm**



F.545 "Serie gallinetas"  
1997-Madera



**F.544 “Urogallo”**  
**1997-Madera.53x43x22 cm**



F.539 bis "Serie gallinetas"  
1996.Madera.118x41x41 cm.



F.547 "Serie germinaciones"  
1996-Madera.60x24x12 cm.  
Bronce.60x24x12 cm. M/7



**F.616 "Serie deportes"**  
**2002-Madera.60x15x15 cm.**



**F.663. "Serie Orgánicas"**  
**Madera-2005. 81x18x18 cm.**



**F.685 “Serie Torsos”**  
**2004 Madera-52x18x12 cm**





**F.41."Serie orgánicas"  
1974-Madera.75x232x32 cm**



F.198-2 "Serie orgánicas"  
Madera, 1982. 60x50x28 cm





**F.126 "Serie encuentros"  
1978-Madera.22x21x8 cm.**

**F.578. "Serie Zoomorfas"  
año.2000.**





**F.129 "S.orgánicas"**  
**1978-Madera.25x15x18 cm.**







**F.884 "Serie Osamentas"**  
**2019-Madera.83x50x18 cm.**



F.922" S. Tallas Directas  
2020-Madera. 62x21x16 cm.



**F.301 "S:orgánicas"**  
**1985-Madera.43x16x12 cm.**



**F.347 “Forma con huevo”  
1987-Madera.50x15x15 cm.**



**F.301 "S:orgánicas"**  
**1985-Madera.43x16x12 cm.**



**F.112."Serie Orgánicas  
Bronce.1980.40x23x28 cm.**



**F.183 "S. orgánicas"**  
**1981 . Madera. 40x23x28 cm.**





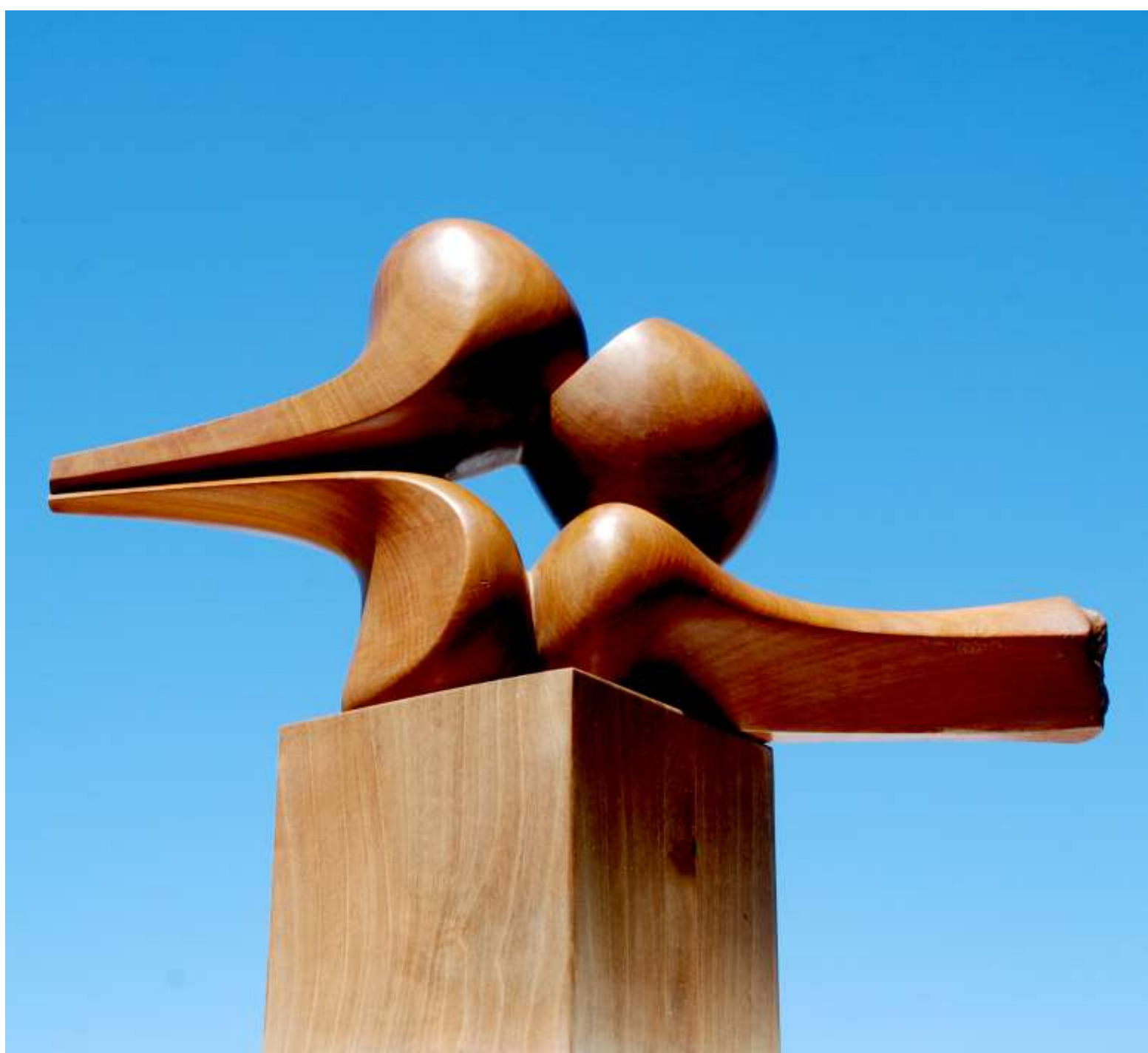
**F.579."Serie Zoomorfos".  
año-2000- Madera.50x13x13 cm.**



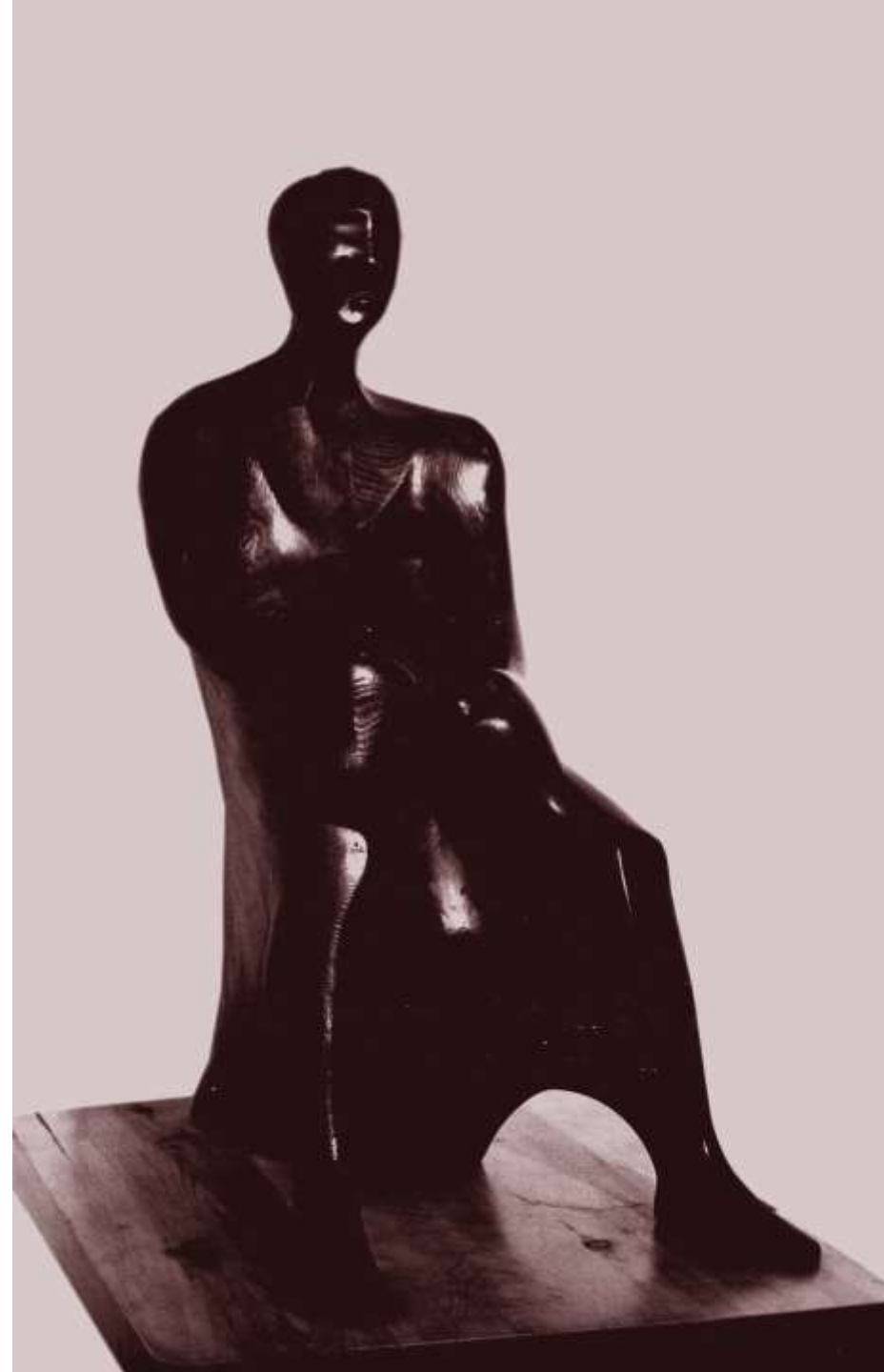
**F.838 “Serie tótems”**  
**Año.2016-Madera.70x19x16 cm**



F.20. "Serie Osamentas"  
1975. Madera. 41x45x28 cm.



## **Boxeador en el banquillo**



**F.122"Series  
Orgánicas"  
1978.Madera de Pino  
28x15x29 cm.**





**F.44 “Serie osamentas” 1975- Madera.106x70x30 cm.30.000 €**



F.925 "S.figuraciones"  
Madera.1985.48x11x19 cm.



**F.922” S. Tallas Directas”  
2020-Madera. 62x21x16 cm.**



**F.412" Cabeza"**

**1989 Madera. 48x20x40 cm.**



**F.395 "Comunicación"**  
**1988-Madera.60x20x30 cm.**





**F.394 "Péndulo"**  
**1988-Madera. 130x50x30 cm**



**.F.819"Serie Orgánicas"  
2015-Madera.66x23x23 cm.**



**F.527. "Serie germinaciones"  
1996-Madera.78x20x20**





**F.546 "Expansión orgánica"**  
**1997-Madera.70x34x27 cm.**

F.711"Serie  
Torsos"2008-  
Madera.73x36x27  
cm.



Premio Bienal  
de Pontevedra





**F.462 "Serie péndulos"**  
**1990-Madera.118x23x23 .cm**





F.459 "Barrote" 1999-  
Madera. 33x12x8 cm





F.577 "Serie Torsos"  
año.2001Bronce.  
47x15x18 cm M/7





**F.550."Xiana "**  
**1997-Madera.50x32x13 cm.**

**F.589 “ Serie Torsos”  
2001-Madera.43x15x7 cm.**



**F.431 "Manzana de Eva"**  
**1988-Madera.137x28x28 cm**  
**Museo Tiflológico de Madrid**



F.432 "Serie arbóreas"  
1989-Madera. 160x58x30 cm



F.932 "Figuraciones" 2001-  
Madera. 58x19x19 cm.



# AMPLIACIÓN DE TALLA EN MADERA POR LA TÉCNICA DE LA CUADRICULA

**Tutorial  
de.  
José Luis  
Fernández**



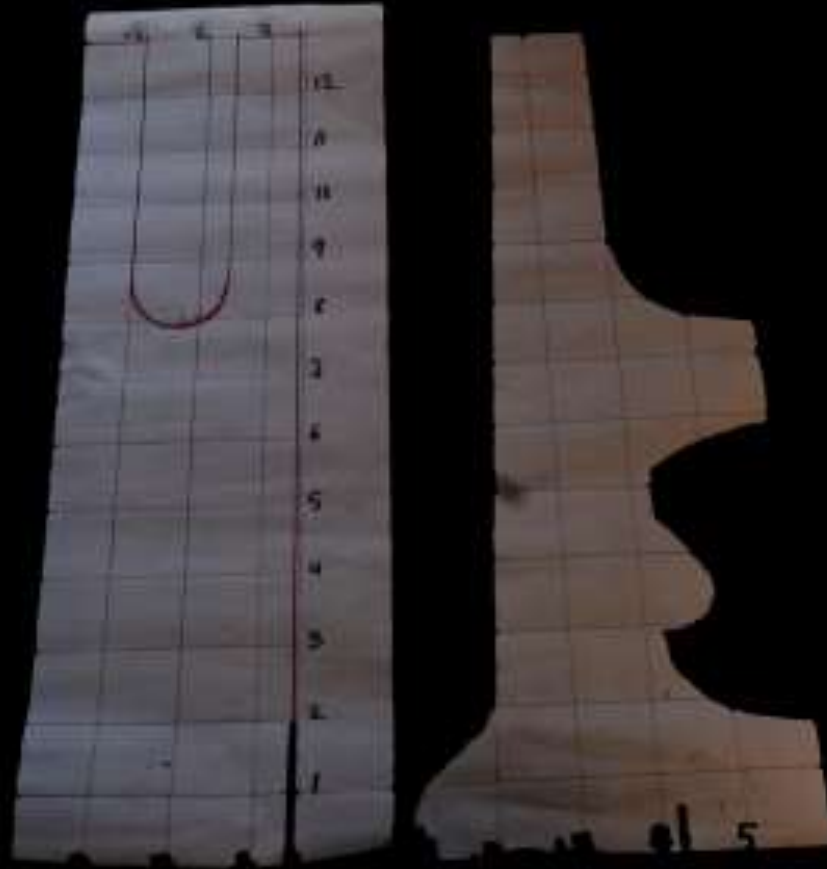
Ampliación de una escultura con la técnica de la cuadrícula.

Esta ampliación se usa desde los tiempos. El escultor va interpretando con las cuadrículas a escala las formas del modelo.

Es una técnica muy artesanal y que el escultor a base de dibujo va haciendo las formas y al mismo tiempo va cambiando lo que le interesa e improvisando algunas formas con lo cual prácticamente es una talla directa.







*Planta y perfil*



**Encolado del  
bloque con  
cola blanca y  
engatado  
durante unas  
horas**





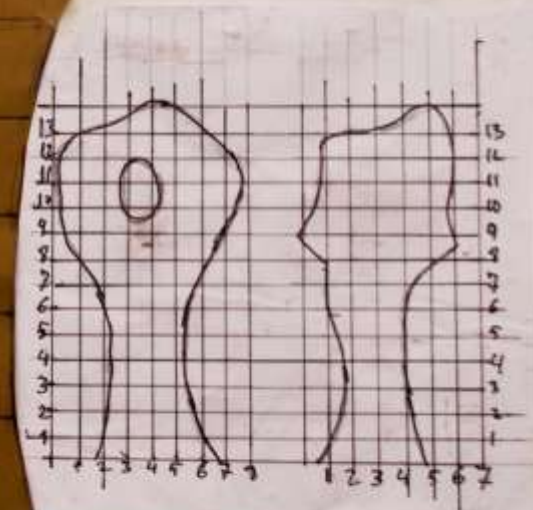


**F.801 “Serie Tótems”2015-  
Madera de Nogal.  
60x25x19-Año 2017**



**Cuadricula escala 1:4**  
En esta escultura se aplico la Técnica de la cuadricula.  
Se trata de siluetar planta y perfil a una escala determinada.

La cuadricula  
Escala 1:4





**Este es el  
Boceto a  
una escala  
cuatro  
veces  
menor**



Técnica de la cuadrícula 1:4  
Es un trabajo totalmente artesanal.  
Requiere mucho oficio.

Escultura terminada

