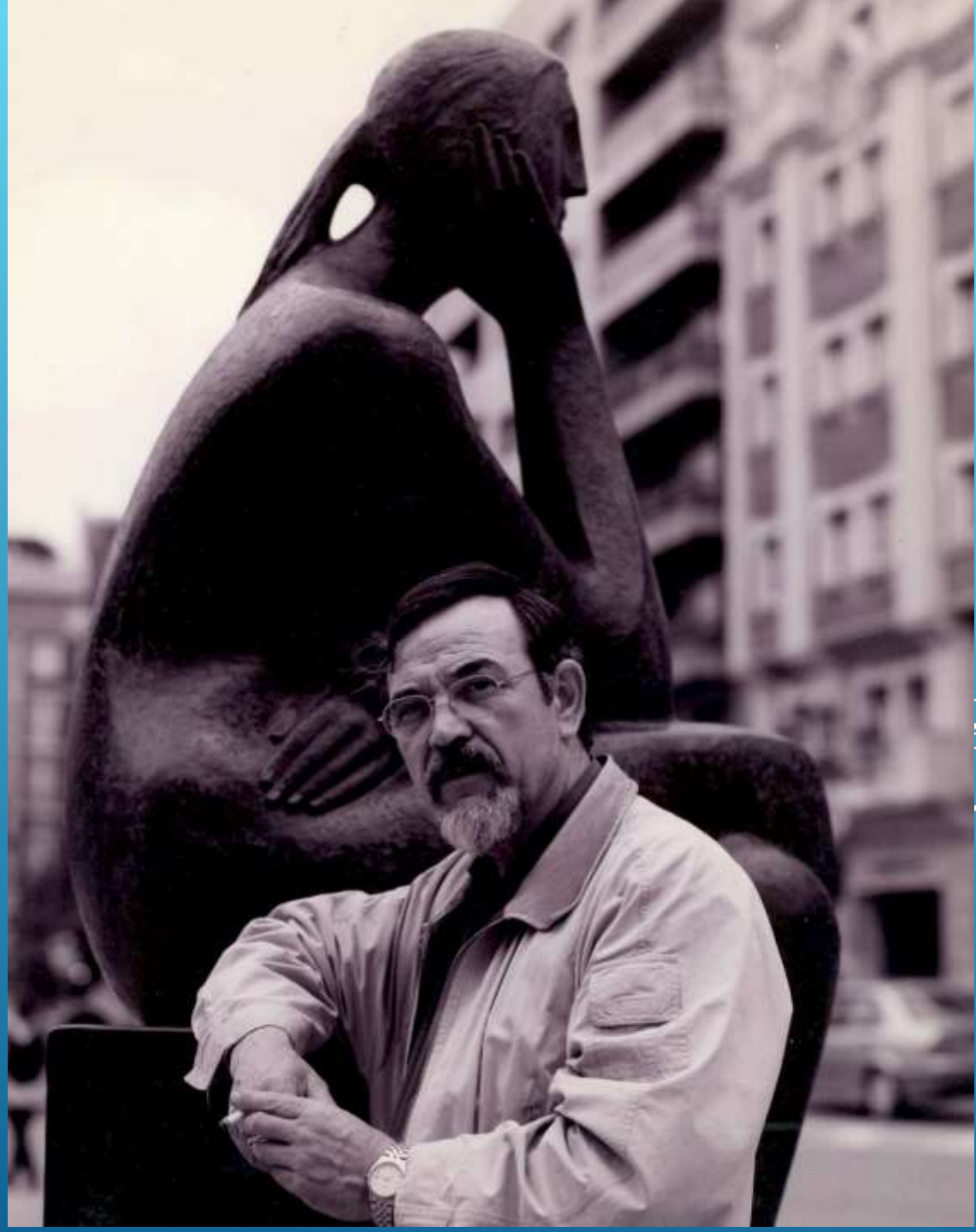


Escultura En bronce

Situada en Oviedo en
El entorno del Teatro
Campoamor de
Oviedo.





POR JOSE LUIS FERNANDEZ

La escultura en bronce.

La escultura en bronce, Está realizada en mi propio taller de Torrejón de Ardoz (Fundiciones Esfinge) Utilizando diferentes técnicas tradicionales como es la fundición a la cera perdida o fundición a la tierra con técnicas nuevas y materiales modernos.

La escultura en bronce es donde más fácil se expresa el escultor puesto que la creación es más variada y permite más libertad creativa, pues se suele partir de un modelado y las formas son más libres.

Las terminaciones comprenden un conjunto de oficios muy artesanales. Soldadores, cinceladores y finalmente la patina que es por si sola una experiencia personal producto de la combinación de fuego, ácido y agua y mucha experiencia y dedicación con pruebas y búsquedas de efectos sobre la escultura para conseguir en unas horas los efectos que causarían las inclemencias del tiempo sobre un bronce en la calle. La patina no es una técnica exacta tiene mucho de alquimia. En diferentes días con los mismos productos los resultados no serian los mismos.



**F.12. Serie Tótems. Año.1975.
Premio Nacional de mini
escultura.**



F.315. "Encuentros"
1985.
40x42x18 cm. M/12



F.19.Serie Osamentas. Año.1976-Bronce.31x14x10 cm.

**F.238."Serie
Orgánicas" año.1983
Bronce.50x35x35 cm.
M/7**





F.283."Serie Orgánicas" año.1985
Bronce.36x37x12 cm.M/75

**F.79."Serie
Orgánicas.año1977
Bronce-42x24x20 cm. M/7**





**F.164."Serie
Orgánicas" año.1979
Bronce-33x28x23 cm.
M/20**



**F.294."Serie Orgánicas.año1985.Bronce-62x36x20 cm.
M/7**

**F.168."Serie
Orgánicas" año.1980**

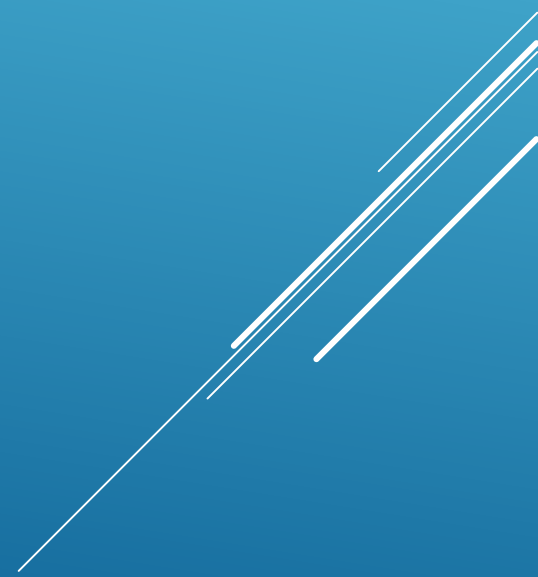




F.505."Paloma".año.1993

**F.296, "Serie Osamentas"
año.1985
Bronce.49x24x14 cm.M/20**







**F.507. "Serie Floraciones."
año.1993**



**F.668. "Serie Torsos" año.2005-Aluminio.69x23x19 cm.
M/8**

F.667”Homenaje a osamenta.
Año.2005.Aluminio.30x9x12.





**F.666."Serie Zoomorfas"
año.2005-
Aluminio.37x20x10 cm.
M/12**

**F.602."Serie
torsos"2002
Aluminio.31x16x2
6 cm.M/7**





F.672. "Serie Torsos"
año.2004-
Aluminio.34x17x13 cm.
M/9

Trabajo de la cera sobre el poliespán

Ejemplo abreviado de una pequeña escultura tallada en poliespán incorporando cera y modelando con el soporte del poliespán.

Esta, se fundió con la técnica de la cera perdida.

Seguimiento de algunos pasos.

A decorative graphic consisting of several parallel white lines of varying lengths, slanted from the bottom right towards the top right, located in the lower right quadrant of the slide.



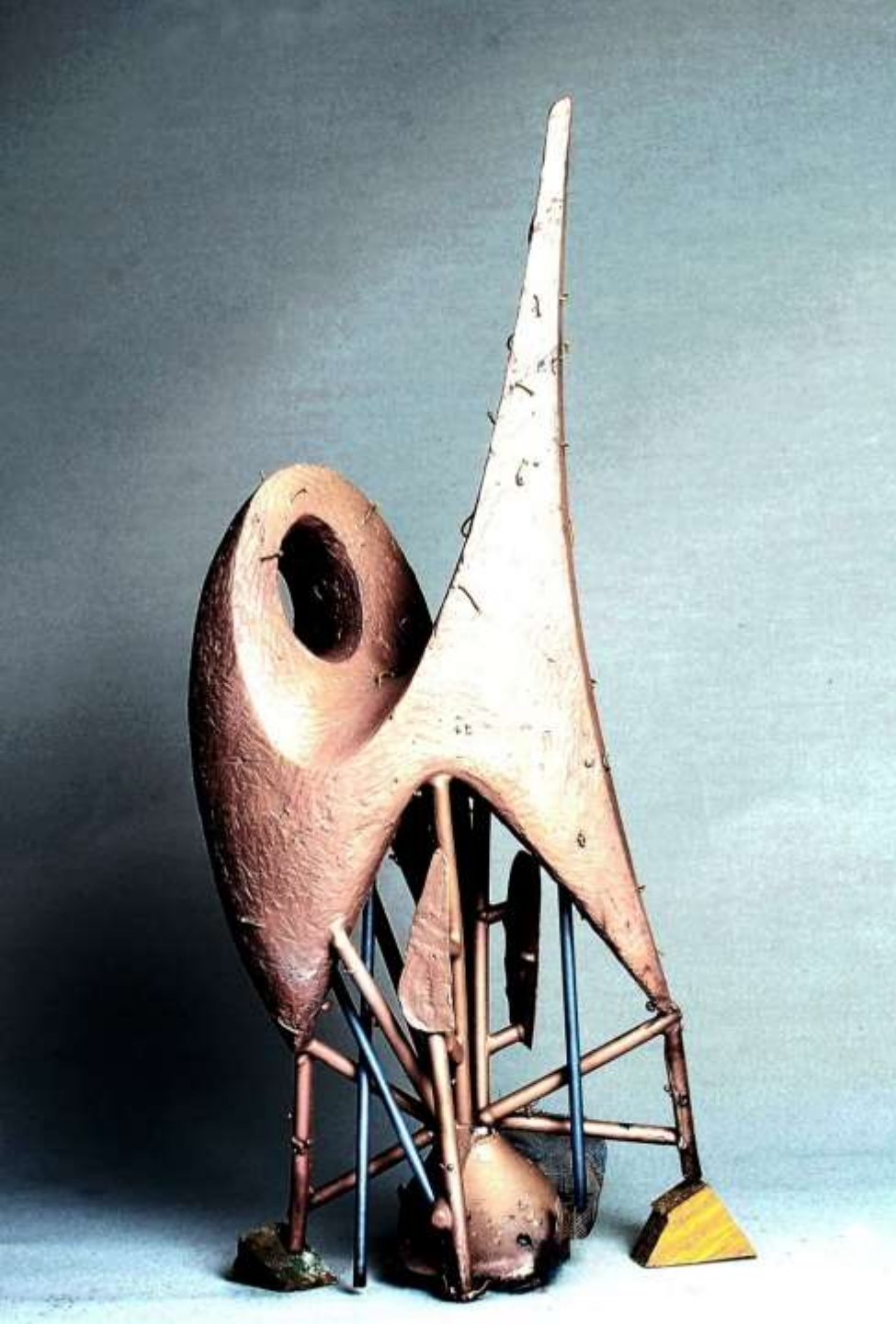
Partiendo de unos bocetos se talla el poliespan.



Se incorpora la cera caliente con pincel o espátula y se va modelando sobre el poliespán.

**Escultura modelada
sobre el soporte de
poliespán.**





**Escultura
fundida con la
técnica de la
fundición a la
cera perdida.
Se pueden ver
bebederos,
puntos de
apoyo y
alfileres.**



La patina

Escultura terminada. Esta patina está hecha con nitrato férrico, calor y agua.

**F.738."formas Zoomorfas.
Año.2011.
32x14x14 cm**





**F.526."Serie Germinaciones. Año.1996- Bronce. 60x18x20
cm. M/7**



**F.527. "Serie Germinaciones". Año.1996
Bronce.78x20x20 cm. M/8.**

Técnica de la fundición a la tierra (Molde de tierra con resina)



F.742. "Serie Osamentas".año.2012-Bronce.59x30x12
cm. M/9 .



**F.306.S:orgánicas.
año.1985.Bronce.
37x22x18cm. M/25.**





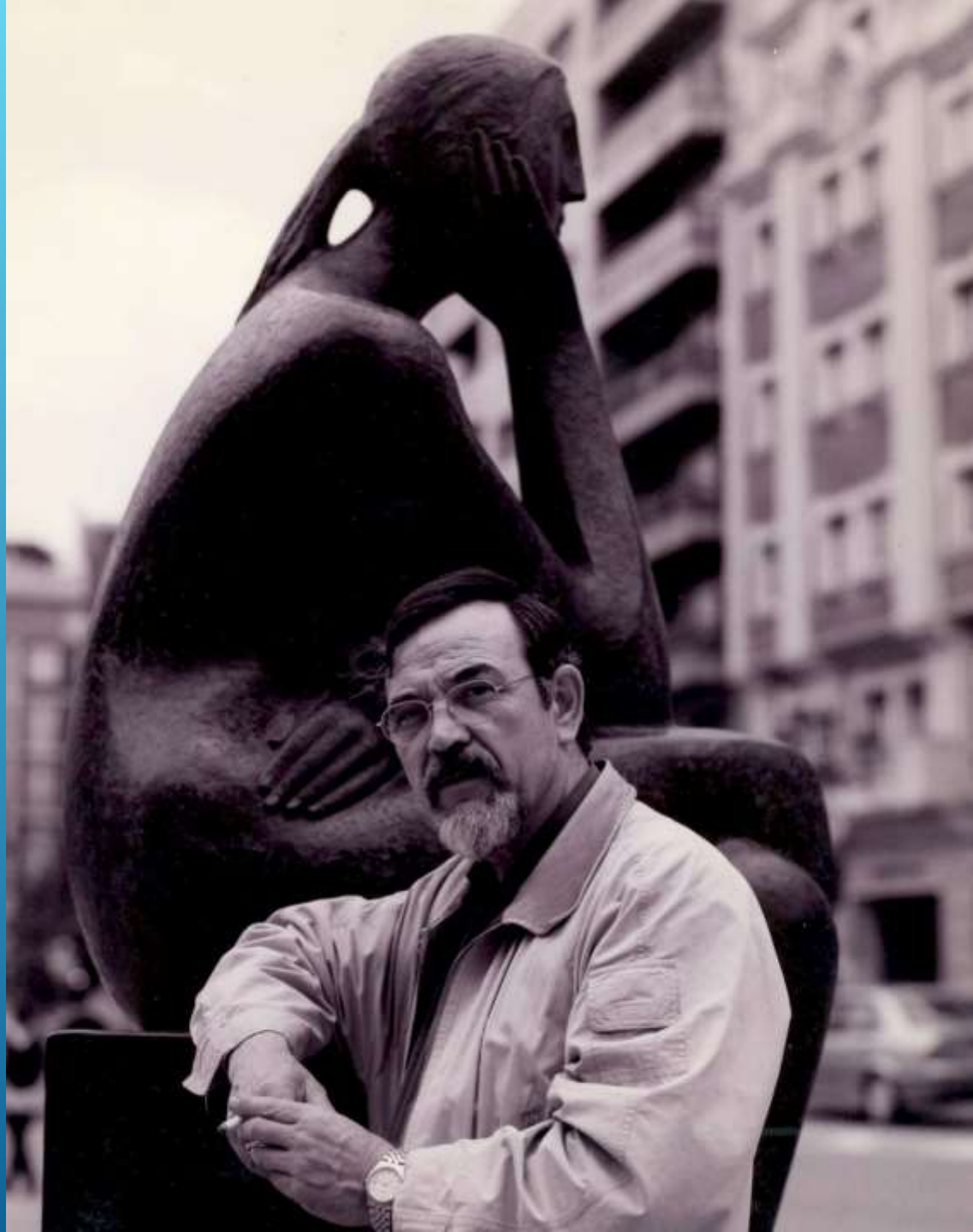
F.445. La escalera. 1990. Bronce. 38x19x19
cm. M/7

**F.415.año.1989-
Bronce.45x31x31 cm. M/7**

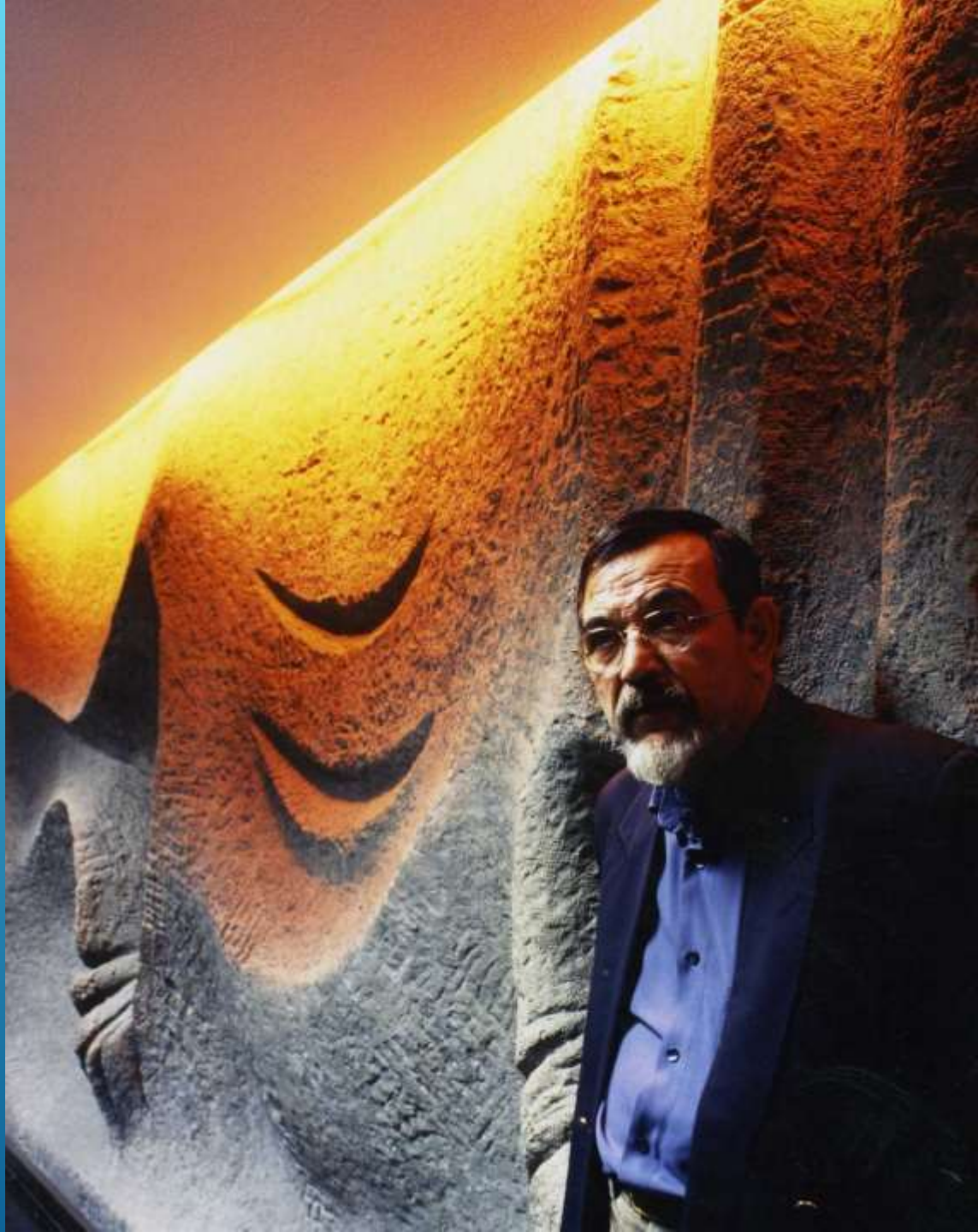




José Luis al lado de la pensadora. Oviedo en el entorno del Teatro Campoamor.



José Luis al lado de sus murales en la castellana de Madrid.1976





Paso inferior de peatones e la plaza de Cibeles-Madrid.1976



Homenaje al 11-M. Torrejón de Ardoz

**Monumento al 11-M.Por
José Luis Fernández.**





Trabajando en mi taller de <Torrejón de Ardoz-Madrid.



Homenaje a los Mayores-Plaza Mayor de Torrejón de Ardoz.



Niña leyendo sobre un caracol-Torrejón de Ardoz.



Urbanización del Race.
Madrid



Modelando a Berlanga.



Berlanga en Sos. del Rey Católico –Aragón.2009



Pensadora. En el entorno del Teatro Campoamor de Oviedo.



Homenaje a Gaudí .León.



**Homenaje a los músicos. C/
Hospital –Torrejón de
Ardoz.2010**

Foto de taller modelando un caballo en cera.





Fundición a la tierra del caballo.



Fundición a la tierra



Retoques en el
bronce.



**Escultura en
hormigón
Oviedo.1978**



Homenaje al labrador- Torrejón de Ardoz.





**F.620.Serie
Gallinaceas.año.2003-
Bronce.72x40x36 cm. M/7.**

F.539.Serie
Gallinetas.año.1996
Bronce.342x15x17 c. M/12





F.705."Serie orgánicas,año.1973-Bronce.28x27x15 cm. M/12



**F.555. "Trinosaurio" año.19
98-Bronce
57x28x30 cm.**

F.604.S:Gallinetas. Año 2002-
Bronce.87x42x30 cm





F.679. Serie orgánicas,
año.2006-bronce.38x19x12
cm.

**F.827-2" Osamenta vertical" 2016-
Madera.90x20x20 cm.**





F.920 "Afectado por Covid-19" 2020. 55x22x13 cm.



F.526-1 "Serie Germinaciones" 1996
Bronce. 60x18x20 cm. M/7



**F.456. "Serie Osamentas".año.1997-
Bronce.67x36x20 cm. (Premio de la Bienal de
Pontevedra.**

F.923





F.914-2

F.915-2



F.879-3



F.904 "Menina con Perro".2020 bronce
15x20x8 cm.2/12
cm.



F.554-2"serie
torsos"1998-
Bronze.21x17x17
cm..1/25





F.878."Árbol de
Eva.2019-Bronce.
17x17x30 cm.